

Moduļu apraksti doktora studiju programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”

Kopā - 7 (septiņi) moduļi

A - 3

B - 3

C - 1

A - Teorija un radošā pētniecība

Pētniecības pamati: Indukcija, Akadēmiskā rakstība un radošā prakse, Teorijas un metodoloģija

Tēmas un pētnieciskie procesi

Pētniecības kritika

B - Promocijas darbs un eksāmeni

Pētniecības progresa pārskats un analīze analīze

Promocijas darbs - Vadošais mākslas pētījums

Gala eksāmeni

C - Brīvas izvēles modulis

Kompetences: Pedagoģiskās un organizatoriskās aktivitātes, Konferences, Referāti, Izstādes

Moduļa nosaukums latviski	A Daļa – “Teorija un radošā pētniecība” A1 Modulis - “Pētniecības pamati”
----------------------------------	--

Moduļa apjoms kredītpunktos	Moduļa apjoms stundās	Moduļa semināru vai praktisko nodarbību skaits	Patstāvīgais darbs
23 KP (ECTS)	575	138	437

Studiju kursi, kuri iekļauti modulī	A1 Modulī “Pētniecības pamati” iekļautie studiju kursi: A1-01. Indukcija A1-02. Akadēmiskā rakstība un radošā prakse A1-03. Teorijas un metodoloģija
--	--

Moduli vada (mācībspēks)	A1 Modulī “Pētniecības pamati” vada šādi pasniedzēji: A1-01 Indukcija – Dr. Kristofers Heils, Dr. Aigars Ceplītis. A1-02 Akadēmiskā rakstība un radošā prakse – Dr. Ilva Skulte, Dr. Ieva Gintere, Dr. Elena Perlmane, Dr. Benedikts Kalnačs. A1-03 Teorijas un metodoloģija – Dr. Rasa Šmite, Dr. Mārtiņš Veide Dr. Valters Kaže, Dr. Iveta Ludviga, Dr. Aigars Ceplītis.
---------------------------------	--

Moduļa mērķis un uzdevumi	<u>Moduļa galvenie mērķi</u> • attīstīt spēju iesaistīties augstākā līmeņa akadēmiskajās diskusijās; • attīstīt kritisko domāšanu personisko pētījumu izvērtēšanā; • attīstīt un pilnveidot prezentācijas un publiskas diskusijas prasmes studiju kolēģiem / pasniedzējiem; • attīstīt atbildību produktīvā un konstruktīvā sadarbībā ar studiju kolēģiem; • attīstīt spēju izvērtēt personīgā akadēmiskā pētījuma stiprās un vājās puses; • disertācijas tēzu izstrādāšana, piedaloties tematisko kolokviju akadēmiskajās sesijās. <u>Uzdevumi:</u> A1-01 “Indukcija” ietvaros: • sagatavot akadēmiska pētījuma pieteikumu, identificējot zināšanu jomas, definējot skaidrus pētījuma jautājumus, galvenos terminus utt.; • prezentēt akadēmisko pētījumu studiju kolēģiem un pasniedzējiem; • attīstīt izpratni par akadēmiskās pētniecības pamatiem; • izprast akadēmiskās rakstības stilu un standartu, tā nozīmīgumu; • demonstrēt pilnveidotas zināšanas par praksē balstītu pētījumu; • veicināt tematiskās zināšanu jomas, kas saistītas ar radošajām tehnoloģijām un audiovizuālo mediju mākslu. A1-02 “Akadēmiskā rakstība un radošā prakse” ietvaros: • demonstrēt paplašinātas zināšanas par praksē balstītu pētījumu;
----------------------------------	--

	• reflektēt par māksliniecisko pētījumu, atsaucoties uz norādītajiem galvenajiem tekstiem un mākslinieciskās pētniecības jomas ekspertu rakstiem; • demonstrēt labas zināšanas par akadēmiskās rakstīšanas paņēmieniem un dažādiem stiliem (APA, Hārvarda, u.c.), atsaucoties uz “Zinātniskās Rakstīšanas Skola” publikāciju; • demonstrēt uzlabotu akadēmiskās rakstīšanas kvalitāti; • pozicionēt praktisko darbu jauno mediju mākslas kontekstā; • demonstrēt spēju uzrakstīt doktora disertāciju atbilstoši augstiem akadēmiskās rakstīšanas standartiem; • sagatavot un dokumentēt būtisku darba praktiskā elementa sastāvdaļu un nodrošināt standarta dokumentāciju un analīzi, ko iekļaut nobeiguma darbā A1-03 “Teorijas un metodoloģija” ietvaros: • attīstīt prasmi izmantot bibliotēkas un citus akadēmiskos resursus; • analizēt labākas metodoloģijas un metožu zināšanas; • pārskatīt un parādīt attīstību un uzlabojumus sākotnējā akadēmiskā pētījuma priekšlikumiem; • sekmēt doktorantu kritiskās un komentēšanas prasmes par individuālajiem pētījumiem; • asimilēt ievada zināšanas par pētniecības paradigmām; mākslinieciskā pētniecība; • demonstrēt dziļākas zināšanas par metodoloģiju, metodēm un pētījumu ētiku; • demonstrēt zināšanas par doktora grāda piešķiršanas kritērijiem un oriģinalitātes raksturu; • izprast veiksmīgu promocijas darbu struktūru un saturu, izmantojot praktisku piemēru analīzi un izpēti lekcijās; • uzlabot spējas un gūt pieredzi sava pētījuma prezentācijā; • veicināt izpratni un nozīmīgumu atbilstošās teorijas pielietojumam; • uzlabot akadēmiskas zināšanas, apgūstot pētījumam atbilstošu avotu lasītprasmi.
Moduļa valoda	angļu/ latviešu

Moduļa studiju rezultāti: zināšanas; prasmes; kompetences	
	Moduļa apguves rezultātā tiks iegūtas zināšanas, prasmes un kompetences, kas atbilst izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem katrā studiju kursā: A1-01 “Indukcija” ietvaros: • attīstītas prasmes sagatavot akadēmiska pētījuma pieteikumu, identificējot zināšanu jomas, definējot skaidrus pētījuma jautājumus, galvenos terminus utt.; • attīstītas prasmes prezentēt akadēmisko pētījumu studiju kolēģiem un pasniedzējiem; • veicinātas zināšanas demonstrēt izpratni par akadēmiskās pētniecības pamatiem; • attīstītas prasmes izmantot bibliotēkas un citus akadēmiskos resursus; • attīstītas prasmes un kompetences demonstrēt labākas metodoloģijas un metožu zināšanas;

	• attīstītas prasmes izprast akadēmiskās rakstības stilu un standartu, tā nozīmīgumu; • pilnveidotas zināšanas par praksē balstītu pētījumu; • veicinātas tematiskās zināšanu jomas, kas saistītas ar radošajām tehnoloģijām un audiovizuālo mediju mākslu. A1-02 “Akadēmiskā rakstība un radošā prakse” ietvaros: • demonstrētas paplašinātas zināšanas par praksē balstītu pētījumu; • attīstītas un pilnveidotas kompetences reflektēt par māksliniecisko pētījumu, atsaucoties uz norādītajiem galvenajiem tekstiem un mākslinieciskās pētniecības jomas ekspertu rakstiem; • demonstrētas labas zināšanas par akadēmiskās rakstīšanas paņēmieniem un dažādiem stiliem (APA, Hārvarda, u.c.), atsaucoties uz “Zinātniskās Rakstīšanas Skola” publikāciju; • demonstrētas uzlabotas prasmes un akadēmiskās rakstīšanas kvalitāte; • pozicionētas praktisko darbu kompetences jauno mediju mākslas kontekstā; • demonstrētas spējas uzrakstīt doktora disertāciju atbilstoši augstiem akadēmiskās rakstīšanas standartiem; • -sagatavotas un dokumentētas būtiskas darba praktiskā elementa sastāvdaļas un nodrošinātas zināšanas standarta dokumentācijā un analīzē, ko iekļaut nobeiguma darbā. A1-03 “Teorijas un metodoloģija” ietvaros: • pārskatīta un parādīta attīstība un uzlabojumi sākotnējā akadēmiskā pētījuma priekšlikumiem; • sekmētas doktorantu kritiskās un komentēšanas prasmes par individuālajiem pētījumiem; • asimilētas ievada zināšanas par pētniecības paradigmām; mākslinieciskā pētniecība; • demonstrētas dziļākas zināšanas par metodoloģiju, metodēm un pētījumu ētiku; • demonstrētas zināšanas par doktora grāda piešķiršanas kritērijiem un oriģinalitātes raksturu; • izprasta veiksmīgu promocijas darbu struktūra un saturs, izmantojot praktisku piemēru analīzi un izpēti lekcijās; • uzlabotas spējas un gūta pieredzi sava pētījuma prezentācijā; • veicināta izpratne un nozīmīgums atbilstošās teorijas pielietojumam; • uzlabotas akadēmiskas zināšanas, apgūstot pētījumam atbilstošu avotu lasītprasmi.
--	--

Moduļa anotācija	
	Doktoranti tiek iepazīstināti ar fundamentālas doktorantūras metodēm, instrumentiem, terminiem, zinātņu un sociālo zinātņu akadēmisko stilu, notiek praksē balstītu pētījumu diskusija. Modulis iepazīstina gan ar teorijas, gan metodoloģijas nozīmi. Tiek uzlabots sākotnējais mākslinieciskā pētījuma pieteikums.

Prasības studiju kursa apguves uzsākšanai	
Norāda priekšzināšanas, kādām jābūt studējošajiem, lai apgūtu studiju kursu un sasniegtu studiju rezultātus. Var norādīt iepriekš apgūstamos studiju kursus, zināšanas, prasmes un kompetences, kādām jābūt, lai varētu sasniegt kursā plānotos studiju rezultātus	Izstrādāts un prezentēts doktorantūras projekta pieteikums (atbilstoši uzņemšanas prasībām)

Moduļa plāns stundās un satura izklāsts			
Tēma un apakštēma (norādīt daļu sadalījumu – I; II daļa, ja modulis vairākās daļās un ir vairākas pārbaudes formas)	Apjoms stundās	Veids lekcijas, semināri, praktiskās nodarbības, laboratorijas darbi	Mācībspēks
A1-01.			
Indukcija – iepazīstina ar doktorantūras pamataspektiem un struktūru; tiek piedāvāti norādījumi par akadēmisko pētījumu pamatmetodēm; izskaidroti akadēmiskās rakstīšanas stili un noteikumi; studenti tiek iepazīstināti ar praksē balstītiem pētījumiem.	125	lekcijas, semināri / kolokviji, praktiskās nodarbības	Dr. Kristofers Heils Dr. Aigars Ceplītis
A1-02.			
Akadēmiskā rakstība un radošā prakse – iepazīstina ar norādīto literatūru; tiek piedāvāti divi veidi studentiem individuāla akadēmiska pētījuma izstrādē: 1. Rakstiskā daļa - akadēmiskā pētījuma vienas nodaļas vai ievada izstrāde atbilstoši augstākajiem akadēmiskās rakstības standartiem, bibliogrāfijas izveide; 2. Praktiskā daļa – pētījuma ietvaros tiek piedāvāts izveidot apjomīgu tehnoloģiju izmēģinājumu, to dokumentējot. Studenti apgūst akadēmiskas esejas rakstisku sagatavošanu un publiskas prezentācijas prasmes.	225	lekcijas, semināri / kolokviji, praktiskās nodarbības	Dr. Rasa Šmite, Dr. Benedikts Kalnačs, Dr. Ilva Skulte,
A1-03			
Teorijas un metodoloģija – iepazīšanās ar norādīto literatūru. Semināros studenti tiek iepazīstināti ar metodoloģijas pamatprincipiem un pētījuma ētiku.	225	lekcijas, semināri / kolokviji, praktiskās nodarbības	Dr. Mārtiņš Veide, Dr. Valters Kaže, Dr. Iveta Ludviga, Dr. Aigars Ceplītis.

--	--	--	--

Studējošā patstāvīgais darbs			
Patstāvīgā darba tēmas	Patstāvīgā darba uzdevumi	Apjoms stundās	Sagaidāmais rezultāts
A1-01.			
Indukcija – iepazīšanās ar akadēmiskās rakstīšanas stiliem un noteikumiem	Ar divu nedēļu uzdevumu sēriju palīdzību studenti izstrādā un uzlabo sākotnējo pētījumu priekšlikumu.	95	Uzlaboti sākotnējo pētījumu priekšlikumi atbilstoši akadēmiskās rakstīšanas stiliem un noteikumiem
A1-02.			
Akadēmiskā rakstība un radošā prakse – iepazīšanās ar norādīto literatūru. Studentiem piedāvāti divi varianti: 1. variants - rakstīšana – akadēmiskā pētījuma nodaļas vai ievada rakstīšana atbilstoši augstiem akadēmiskās rakstīšanas standartiem. Bibliogrāfijas izveides uzsākšana. 2. variants - prakse – izveidot būtisku praktiskā darba sastāvdaļu (apjomīgs tehnoloģiju izmēģinājums), veicot darba procesa dokumentēšanu (video, foto, apraksts) un rezultātu rakstiska analīze.	Iepazīšanās ar norādīto literatūru, īsas rakstiskas esejas sagatavošana un mutiska prezentāciju par savu mākslas pētījumu. Akadēmiskā pētījuma nodaļas vai ievada izstrāde atbilstoši augstiem akadēmiskās rakstīšanas standartiem. Bibliogrāfijas izveides uzsākšana. Darba praktiskās sastāvdaļas izmēģinājums, veicot darba dokumentēšanu un rezultātu analīzi.	171	Sagatavota īsa rakstiska esēja un mutiska prezentācija par savu mākslas pētījumu. Izvēloties vienu no diviem variantiem: 1. studenti prezentē akadēmiskā pētījuma rakstisko daļu - vienu nodaļu vai ievadu uzrakstītu atbilstoši augstiem akadēmiskās rakstības standartiem; 2. praktiskā darba (apjomīga tehnoloģiju izmēģinājuma) sastāvdaļas prezentācija.
A1-03.			
Teorijas un metodoloģija – iepazīšanās ar norādīto literatūru, akadēmiskā pētījuma satura sagatavošanas pamatprincipiem un akadēmisko pētījumu ētiku.	Iepazīšanās ar norādīto literatūru. Akadēmiskā pētījuma satura pārskata sagatavošana un prezentācija. Metodoloģijas pamatprincipu un pētījuma ētikas apgūšana. Individuālā akadēmiskā pētījuma uzlabošana, prezentēšana, pētījumā identificējot vismaz 3 atbilstošas teorijas.	171	Sagatavots akadēmiskā pētījuma satura pārskats un tā prezentācija. Apgūti metodoloģijas pamatprincipi un pētījuma ētika. Uzlabots individuālais akadēmiskais pētījums, tā

			prezentēšana, pētījumā identificējot un pielietojot vismaz 3 atbilstošas teorijas.
--	--	--	--

Moduļa novērtējums	
Novērtējuma forma	Eksāmens
Novērtējuma rezultāts	Sekmīga atzīme un iegūts atbilstošs kredītpunktu skaits.
Vērtēšanas nosacījumi	- studenti apmeklējuši visas moduļa lekcijas, seminārus un kolokvijus; - noslēguma eksāmens tiek kārtots klātienē; - izpildīti visi moduļa ietvaros veicamie uzdevumi, sasniegti izvirzītie mērķi.
Vērtēšanas kritēriji	- kvalitatīvais vērtējums – atzīme 10 baļļu sistēmā vai ieskaite (ieskaitīts, neieskaitīts); - kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Obligātā literatūra:	• Salter, C. <i>Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making</i>. Boston: MIT Press, 2023. • Tracy, S-J. <i>Qualitative Research Methods</i>. John Wiley & Sons, 2020 • Diāna Laiveniece: <i>Zinātniskās Rakstīšanas Skola</i>. Liepāja Universitāte. • Jones, P., et al. <i>Virtual Reality Methods: A Guide for Researchers in the Social Sciences and Humanities</i>, JSTOR, 2022. • Collins, H. (2019). <i>Creative Research. The theory and practice of research for the creative industries</i>. 2nd ed., Sydney: Bloomsbury Visual Arts. • Creswell, J.W., Creswell, J.D. <i>Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</i>, 6th ed. Sage publications, 2022 • Paul, C. <i>Digital Art</i>. Thames & Hudson, 2023. • <i>ART as RESEARCH</i> RIXC publication (Acoustic Space 9) • Gray, C. & Malins, J. <i>Visualizing Research, a guide to the research process in art and design</i>. Ashgate, Farnham, UK, 2004. Downloadable at: http://www.logosfoundation.org/kursus/Visualizing_Research%20%281%29.pdf
Papildus mācību literatūra	• Practice-based Research: A Guide. Downloadable at: http://www.creativityandcognition.com/resources/PBR%20Guide-1.1-2006.pdf • Linda, C. at el. <i>Interacting: Art, Research and the Creative Practitioner</i>. 2011. [chapter by Linda Candy: Research and Creative Practice] • Essay Writing: the Essential Guide (PDF) http://davidgauntlett.com/wp-content/uploads/2018/08/essaywriting.pdf • Elkins, Artists with PhDs, 2014 http://www.jameselkins.com/yy/ • Hannula, M. <i>Artistic Research Methodology: Narrative, Power and the Public</i>. 2014 http://mika.hannula.com/s/ArtisticResearchWhole.pdf • The Routledge Companion to Research in the Arts. Abingdon, Oxford: Routledge. 2012 • Catch me if You Can. Mika Hannula Downloadable at https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/21781

Periodiskie izdevumi, interneta resursi un citi avoti	1. Māksliniecisko pētījumu žurnāls: www.jar-online.net 2. Starptautiskā mākslas pētījumu datubāze: www.researchcatalogue.net/
Papildu literatūra par promocijas darba izstrādi	<i>Papildus literatūra promocijas darba izstrādei tiek adaptēta atbilstoši katra doktoranta izvēlētajai tēmai.</i>

Moduļa nosaukums latviski	A Daļa – “Teorija un radošā pētniecība” A2 Modulis “Tēmas un pētnieciskie procesi”
--------------------------------------	---

Moduļa apjoms kreditpunktos	Moduļa apjoms stundās	Moduļa semināru vai praktisko nodarbību skaits	Patstāvīgais darbs
18 KP (ECTS)	450	108	342

Studiju kursi, kuri iekļauti modulī	A2 Modulī “Tēmas un pētnieciskie procesi” iekļauti tematiskie studiju kursi tiek precizēti atbilstoši doktorantu tēmām kolokviju ietvaros.
--	---

Moduli vada (mācībspēks)	A2 Moduli “Tēmas un pētnieciskie procesi” vada šādi pasniedzēji: Atbilstoši tematikai tiek pieaicināti pasniedzēji: Dr. Šāns Pinčbeks, Dr. Vygandas Šimbelis, Dr. Raivo Kelomees, Prof. Zilvinas Lilas, Dr. Elena Perlmane, Dr. Jana Kukaine, Dr. Ieva Gintere, Dr. Pierre Joliviet
-------------------------------------	--

Moduļa mērķis un uzdevumi	<u>Moduļa galvenie mērķi</u> • attīstīt spēju iesaistīties augstākā līmeņa akadēmiskajās diskusijās; • attīstīt kritisko domāšanu personisko pētījumu izvērtēšanā; • attīstīt un pilnveidot prezentācijas un publiskas diskusijas prasmes studiju kolēģiem / pasniedzējiem; • attīstīt atbildību produktīvā un konstruktīvā sadarbībā ar studiju kolēģiem; • attīstīt spēju izvērtēt personīgā akadēmiskā pētījuma stirprās un vājās puses; • disertācijas tēzu izstrādāšana, piedaloties tematisko kolokviju akadēmiskajās sesijās. <u>Uzdevumi:</u> • demonstrēt labas akadēmiskās zināšanas, kas saistītas ar izvēlēto mākslas pētījumu; • demonstrēt papildus tehniskās un procesuālās prasmes un pieredzes, kas iegūtas doktorantūras programmas prakses ietvaros; • parādīt progresu vispārējā doktora disertācijas tēzu procesa izstrādē.
Moduļa valoda	angļu/ latviešu

Moduļa studiju rezultāti: zināšanas; prasmes; kompetences	
	Moduļa apguves rezultātā tiks iegūtas zināšanas, prasmes un kompetences, kas atbilst izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem: Moduļa “Tēmas un pētnieciskie procesi” ietvaros: • Demonstrē attīstītas spējas kritiski izvērtēt tehnoloģiju ietekmi uz mākslas procesiem un sabiedrību; • Demonstrē spēju efektīgi aprobēt informāciju no globāliem resursiem un datubāzēm;

	• Demonstrēta padziļinātas akadēmiskās zināšanas, kas aptver teorētisko un praktisko izpratni par konkrēto mākslas pētījumu metodoloģiju, starpdisciplināru pieeju un inovāciju integrāciju izvēlētajā pētniecības jomā; • demonstrētas papildus tehniskās un procesuālās prasmes un pieredzes, kas iegūtas doktorantūras programmas mākslas prakses ietvaros; • parādīts progress vispārējā doktora disertācijas tēzu procesa izstrādē; • Papildināt prasmes prezentēt pētījuma rezultātus konferencēs.
--	---

Moduļa anotācija	
	Šī moduļa veiksmīgai norises galvenās aktivitātes ir kolokviju nedēļa un semināri. Vienā daļā semināru ietver doktora disertācijas pētījumu tēmu aplūkošanu, otra daļa - doktora disertācijas pētījumu procesus. Saturs tiek precizēts atbilstoši konkrētiem apstākļiem.

Prasības studiju kursa apguves uzsākšanai	
Norāda priekšzināšanas, kādām jābūt studējošajiem, lai apgūtu studiju kursu un sasniegtu studiju rezultātus. Var norādīt iepriekš apgūstamos studiju kursus, zināšanas, prasmes un kompetences, kādām jābūt, lai varētu sasniegt kursā plānotos studiju rezultātus	Apgūts modulis “Pētniecības pamati”

Moduļa plāns stundās un satura izklāsts			
Tēma un apakštēma (norādīt daļu sadalījumu – I; II daļa, ja modulis vairākās daļās un ir vairākas pārbaudes formas)	Apjoms stundās	Veids (lekcijas, semināri, praktiskās nodarbības, laboratorijas darbi)	Mācībspēks
“Tēmas un pētnieciskie procesi” moduļa ietvaros doktoranti semināru un kolokvija nedēļas ietvaros galvenokārt koncentrējas uz disertācijas pētījuma procesiem un izvirzītajām tēmām.	450	lekcijas, semināri/kolokviji, praktiskās nodarbības	Dr. Shawn, Pinchbeck, Dr. Vygandas Šimbelis, Dr. Raivo Kelomees, Prof. Zilvinas Lilas, Dr. Elena Perlmane Dr. Jana Kukaine Dr. Ieva Gintere Dr. Pierre Jolivet

Studējošā patstāvīgais darbs			
Patstāvīgā darba tēmas	Patstāvīgā darba uzdevumi	Apjoms stundās	Sagaidāmais rezultāts

“Tēmas un pētnieciskie procesi” moduļa ietvaros studenti koncentrējas uz disertācijas pētījuma procesiem un izvirzītajām tēmām.	Doktoranti sagatavo pētījumu procesu un tēmu prezentācijas moduļa ietvaros notiekošajos semināros un kolokvijā. Piem. - 20 min. pētījumu procesa prezentācijas kolovija ietvaros.	342	Demonstrēts progress vispārējā doktora disertācijas tēzu procesa izstrādē.
---	--	-----	--

Moduļa novērtējums	
Novērtējuma forma	Eksāmens
Novērtējuma rezultāts	Sekmīga atzīme un iegūts atbilstošs kredītpunktu skaits.
Vērtēšanas nosacījumi	• studenti apmeklējuši visas moduļa lekcijas, seminārus un kolokvijus; • noslēguma eksāmens tiek kārtots klātienē; • izpildīti visi moduļa ietvaros veicamie uzdevumi, sasniegti izvirzītie mērķi.
Vērtēšanas kritēriji	• kvalitatīvais vērtējums – atzīme 10 baļļu sistēmā vai ieskaite (ieskaitīts, neieskaitīts); • kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Obligātā literatūra:	• Salter, C. <i>Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making</i>. Boston: MIT Press, 2023. • Tracy, S-J. <i>Qualitative Research Methods</i>. John Wiley & Sons, 2020 • Diāna Laiveniece: <i>Zinātniskās Rakstīšanas Skola</i>. Liepāja Universitāte. • Jones, P., et al. <i>Virtual Reality Methods: A Guide for Researchers in the Social Sciences and Humanities</i>, JSTOR, 2022. • Collins, H. (2019). <i>Creative Research. The theory and practice of research for the creative industries</i>. 2nd ed., Sydney: Bloomsbury Visual Arts. • Creswell, J.W., Creswell, J.D. (2022) <i>Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</i>, 6th ed Sage publications. • Paul, C. <i>Digital Art</i>. Thames & Hudson, 2023. • <i>ART as RESEARCH</i> RIXC publication (Acoustic Space 9) • Gray, C. & Malins, J. <i>Visualizing Research, a guide to the research process in art and design</i>. Ashgate, Farnham, UK, 2004. Downloadable at: http://www.logosfoundation.org/kursus/Visualizing_Research%20%281%29.pdf
Papildus mācību literatūra	• Practice-based Research: A Guide. Downloadable at: http://www.creativityandcognition.com/resources/PBR%20Guide-1.1-2006.pdf • Linda, C. at el. <i>Interacting: Art, Research and the Creative Practitioner</i>. 2011. [chapter by Linda Candy: Research and Creative Practice] • Essay Writing: the Essential Guide (PDF) http://davidgauntlett.com/wp-content/uploads/2018/08/essaywriting.pdf • Elkins, Artists with PhDs, 2014 http://www.jameselkins.com/yv/

	• Hannula , M. Artistic Research Methodology: Narrative, Power and the Public. 2014 http://mika-hannula.com/s/ArtisticResearchWhole.pdf • The Routledge Companion to Research in the Arts. Abingdon, Oxford: Routledge. 2012 • Catch me if You Can. Mika Hannula Downloadable at https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/21781
Periodiskie izdevumi, interneta resursi un citi avoti	• Arterritory: https://arterritory.com/lv • SATORI: https://satori.lv • Art Theory: http://theoria.art-zoo.com
Additional literature on the development of the doctoral thesis	<i>Papildus literatūra promocijas darba izstrādei tiek adaptēta atbilstoši katra doktoranta izvēlētajai tēmai.</i>

Moduļa nosaukums latviski	A Daļa “Teorija un radošā pētniecība” A3 Modulis “Pētniecības kritika”
----------------------------------	---

Moduļa apjoms kredītpunktos	Moduļa apjoms stundās	Moduļa semināru vai praktisko nodarbību skaits	Patstāvīgais darbs
22 ECTS	550	132	418

Studiju kursi, kuri iekļauti modulī	A3 Modulī “Pētniecības kritika” iekļautie studiju kursi ietver doktorantu patstāvīgo darbu mākslas pētījuma izstrādē trīs gadu garumā, pētījuma progresu izvērtēšana notiek katru gadu trīs (pavasara, vasaras un rudens) kolokvijos. Moduļa ietvaros notiek ciešāka sadarbība starp doktorantu un promocijas darba vadītāju.
--	--

Moduli vada (mācībspēks)	A3 Modulī “Pētniecības kritika” vada šādi pasniedzēji: Dr. Ieva Gintere, Dr. Rasa Šmite, Dr. Kristofers Heils, Dr. Ilva Skulte, Dr. Iosebs Gabelaia, Dr. Mārtiņš Veide un/vai darbu vadītāji
---------------------------------	---

Moduļa mērķis un uzdevumi	<u>Moduļa galvenie mērķi</u> • attīstīt spēju iesaistīties augstākā līmeņa akadēmiskajās diskusijās; • attīstīt kritisko domāšanu personisko pētījumu izvērtēšanā; • attīstīt un pilnveidot prezentācijas un publiskas diskusijas prasmes studiju kolēģiem / pasniedzējiem; • attīstīt atbildību produktīvā un konstruktīvā sadarbībā ar studiju kolēģiem; • attīstīt spēju izvērtēt personīgā akadēmiskā pētījuma stiprās un vājās puses; • disertācijas tēzu izstrādāšana, piedaloties tematisko kolokviu akadēmiskajās sesijās. <u>Uzdevumi:</u> • demonstrēt regulāru un pastāvīgu kontaktu ar promocijas darba vadītāju; • prezentēt darba progresu atbilstoši promocijas darba vadītāja ieteikumiem.
Moduļa valoda	angļu/latviešu

Moduļa studiju rezultāti: zināšanas; prasmes; kompetences	
	Moduļa apguves rezultātā tiks iegūtas zināšanas, prasmes un kompetences, kas atbilst izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem: • demonstrē regulāru un sistemātisku kontaktu ar promocijas darba vadītāju, kas ietver gan dokumentētu saziņu, gan aktīvu līdzdalību vadītāja ieteikumu ieviešanā pētījuma procesā; • spēj plānot, strukturēt un skaidri prezentēt promocijas darba progresu gan vadītājam, gan programmas padomei, sniežot

	skaidrus pārskatus par izstrādes posmiem un aktualizētajiem mērķiem; • spēj reflektēt par saņemto vadītāja atgriezenisko saiti, spēj kritiski izvērtēt ieteikumus, integrēt tos pētījumā un pamatot savu izvēli attiecībā uz pieņemtajiem pētnieciskajiem lēmumiem; • demonstrē profesionālu komunikācijas kultūru, kas veicina efektīvu akadēmisko dialogu, sadarbojoties ar vadītāju, oponentiem un citiem pētniecības procesa dalībniekiem; • demonstrē spēju vadīt savu pētniecisko darbu ilgtermiņā, pielāgojoties jauniem apstākļiem, saglabājot pēctecību starp pētījuma posmiem, un savlaicīgi sasniedz noteiktos studiju mērķus; • spēj dokumentēt pētniecības procesa posmus atbilstoši akadēmiskajiem standartiem, iekļaujot vadītāja ieteikumus un sniedzot nepieciešamos pierādījumus par pētījuma attīstību (piemēram, dienasgrāmatas ieraksti, sanāksmju protokoli, atskaites).
--	--

Moduļa anotācija	
	Moduļa īstenošana 3 gados sniedz spēju doktorantiem demonstrēt savu mākslas pētījumu progresu start 3 ikgadēju kolokvijiem. Modulis nodrošina dziļāku un sistemātiskāku kontaktu starp studentu un darba vadītāju, nepieciešamības gadījumā piesaistot papildus konsultantu. Svarīgi, ka katrs studiju bloks noslēdzas ar klātienes kolokviju.

Prasības studiju kursa apguves uzsākšanai	
Norāda priekšzināšanas, kādām jābūt studējošajiem, lai apgūtu studiju kursu un sasniegtu studiju rezultātus. Var norādīt iepriekš apgūstamos studiju kursus, zināšanas, prasmes un kompetences, kādām jābūt, lai varētu sasniegt kursā plānotos studiju rezultātus	Apgūts modulis “Pētniecības pamati”

Moduļa plāns stundās un satura izklāsts			
Tēma un apakštēma (norādīt daļu sadalījumu – I; II daļa, ja modulis vairākās daļās un ir vairākas pārbaudes formas)	Apjoms stundās	Veids (lekcijas, semināri, praktiskās nodarbības, laboratorijas darbi)	Mācībspēks
Modulis tematiski tiek pielāgots katra studenta pētījuma prasībām uzraudzības procesā. Katram trimestra blokam vai akadēmiskajam gadam vadītājs izvirza regulārus darba uzdevumus, kas tiks apliecināti uzraudzības darba lapā, kuru kopīgi aizpilda students un promocijas darba vadītājs. Katra akadēmiskā gada beigās darba lapa ir jāiesniedz kā pierādījums gada progresā pārskatā. Gadā jābūt vismaz trim klātienes uzraudzības kolokvijiem.	550	praktiskais darbs	Dr. Ieva Gintere, Dr. Rasa Šmite, Dr. Kristofers Heils, Dr. Ilva Skulte, Dr. Iosebs Gabelaia, Dr. Mārtiņš Veide un/vai darbu vadītāji vadītāji

Nepieciešamības gadījumā promocijas darba izstrādē var piesaistīt konsultantu.			
--	--	--	--

Studējošā patstāvīgais darbs			
Patstāvīgā darba tēmas	Patstāvīgā darba uzdevumi	Apjoms stundās	Sagaidāmais rezultāts
Katram trimestra blokam vai akadēmiskajam gadam vadītājs izvirza regulārus darba uzdevumus, kas tiks apliecināti uzraudzības darba lapā, kuru kopīgi aizpilda students un promocijas darba vadītājs. Katra akadēmiskā gada beigās darba lapa ir jāiesniedz kā pierādījums gada progresā pārskatā. Gadā jābūt vismaz trim klātienē uzraudzības kolokvijiem. Nepieciešamības gadījumā promocijas darba izstrādē var piesaistīt konsultantu.	Pastāvīgā darba uzdevumi katrā trimestra blokā ir saistīti ar studenta promocijas darba izstrādes progresu virzību.	418	Students kopīgi ar promocijas darba vadītāju aizpilda uzraudzības darba lapu, kas tiek katra akadēmiskā gada beigās iesniegta. Rezultātā ir jābūt dalībai vismaz 3 klātienē kolokvijos, kuros notiek darba progresu vērtēšana.

Moduļa novērtējums	
Novērtējuma forma	Eksāmens
Novērtējuma rezultāts	Sekmīga atzīme un iegūts atbilstošs kredītpunktu skaits.
Vērtēšanas nosacījumi	• studenti apmeklējuši visus moduļa seminārus un kolokvijus; • noslēguma eksāmens tiek kārtots klātienē; • izpildīti visi moduļa ietvaros veicamie uzdevumi, sasniegti izvirzītie mērķi.
Vērtēšanas kritēriji	• kvalitatīvais vērtējums – atzīme 10 ballu sistēmā vai ieskaite (ieskaitīts, neieskaitīts); • kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Obligātā literatūra:	• Smith, H. <i>The Creative PhD: Challenges, Opportunities, Reflections</i>. Routledge. 2024. • Petre, M., & Rugg, G. <i>The Unwritten Rules of PhD Research</i> (4th ed.). Open University Press. 2023. • Diāna Laiveniece: <i>Zinātniskās Rakstīšanas Skola</i>. Liepāja Universitāte. • Salter, C. <i>Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making</i>. Boston: MIT Press, 2023. • Jones, P., et al. <i>Virtual Reality Methods: A Guide for Researchers in the Social Sciences and Humanities</i>, JSTOR, 2022. • Creswell, J.W., Creswell, J.D. (2022) <i>Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</i>, 6th ed Sage publications. • Paul, C. <i>Digital Art</i>. Thames & Hudson, 2023. • Gray, C. & Malins, J. <i>Visualizing Research, a guide to the research process in art and design</i>. Ashgate, Farnham, UK, 2004. Downloadable at: http://www.logosfoundation.org/kursus/Visualizing_Research%20%281%29.pdf
----------------------	---

Papildus mācību literatūra	• Practice-based Research: A Guide. Downloadable at: http://www.creativityandcognition.com/resources/PBR%20Guide-1.1-2006.pdf • May, T. Perry, B. (2022). <i>Social Research: Issues, Methods and Process</i>. Edition, 5; Publisher: McGraw-Hill Education (UK). • Mārtinsone, K., Pipere, A. (2021) <i>Methodology of scientific activity: an interdisciplinary perspective</i>. Rīga, RSU.
Periodiskie izdevumi, interneta resursi un citi avoti	• Māksliniecisko pētījumu žurnāls: www.jar-online.net • Starptautiskā mākslas pētījumu datubāze: www.researchcatalogue.net/
Papildus literatūra par promocijas darba izstrādi	<i>Papildus literatūra promocijas darba izstrādei tiek adaptēta atbilstoši katra doktoranta izvēlētajai tēmai.</i>

Moduļa nosaukums latviski	B Daļa “Promocijas darbs un eksāmeni” B1 Modulis “Pētniecības progresa pārskats un analīze”
----------------------------------	--

Moduļa apjoms kredītpunktos	Moduļa apjoms stundās	Moduļa semināru vai praktisko nodarbību skaits	Patstāvīgais darbs
8 ECTS	200	48	152

Studiju kursi, kuri iekļauti modulī	B1 Modulī “Pētniecības progresa pārskats un analīze” iekļautie studiju kursi notiek 3 gadus, kas ietver praktiskās prasmes un kompetences studiju/pētījuma/mākslas apakšnozarē. Šī daļa ietver priekšmetam specifiskas zināšanas saistībā ar programmas mākslinieciskā pētījuma intelektuālajām teritorijām kopā ar semināriem akadēmiskajā rakstībā un prezentēšanā, kā arī apakšnozares progresa novērtējumu. Tiek iekļauts vadības darbs radošajās un kultūras industrijās, biznesa modeļi un digitālā ekonomikā, projektu vadība, prezentācijas prasmes, komunikācijas modeļi, prezentācijas/ izpausmes formas, papildus mācību plāna izstrāde, diskusija par galvenajiem termiņiem. Dalība universitātes projektos, pedagoģiskajā darbā.
--	--

Moduli vada (mācībspēks)	B1 Moduli “Pētniecības progresa pārskats un analīze” vada šādi pasniedzēji: Dr. Rasa Šmite, Dr. Kristofers Heils, Dr. Ilva Skulte, Dr. Aigars Ceplītis, un/vai darbu vadītāji
---------------------------------	--

Moduļa mērķis un uzdevumi	<u>Moduļa galvenie mērķi</u> • attīstīt spēju iesaistīties augstākā līmeņa akadēmiskajās diskusijās; • attīstīt kritisko domāšanu personisko pētījumu izvērtēšanā; • attīstīt un pilnveidot prezentācijas un publiskas diskusijas prasmes studiju kolēģiem / pasniedzējiem; • attīstīt atbildību produktīvā un konstruktīvā sadarbībā ar studiju kolēģiem; • attīstīt spēju izvērtēt personīgā akadēmiskā pētījuma stiprās un vājās puses; • disertācijas tēzu izstrādāšana, piedaloties tematisko kolokviju akadēmiskajās sesijās. <u>Uzdevumi:</u> • apkopot dokumentāciju kā pierādījumus veiksmīgai darbībai studiju gada laikā, iesniedzot katra studiju gada aprīlī; • apkopot pierādījumus veiksmīgām sadarbības aktivitātēm ar studiju kolēģiem studiju gada garumā, iesniedzot katra studiju gada aprīlī; • progresa novērtēšanas gads) ziemas kolokvija laikā izpildīt uzdevumu, kas ir atbilstošs studenta pētnieciskajam darbam, vienlaikus sniedzot pierādījumus par doktoranta akadēmiskās kvalitātes spējām un pētniecības dzīvotspēju;
----------------------------------	---

	(3 progresu novērtēšanas gads) veiksmīgi aizstāvēt savu pētījumu ekspertu grupas priekšā.
Moduļa valoda	angļu/latviešu

Moduļa studiju rezultāti: zināšanas; prasmes; kompetences	
	Moduļa apguves rezultātā tiks iegūtas zināšanas, prasmes un kompetences, kas atbilst izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem: apkopota dokumentācija kā pierādījumus veiksmīgai darbībai studiju gada laikā, iesniedzot katra studiju gada noslēgumā; apkopoti pierādījumi veiksmīgām sadarbības aktivitātēm ar studiju kolēģiem studiju gada garumā, iesniedzot katra studiju gada noslēgumā; (1. progresu novērtēšanas gads) ziemas kolokvija laikā izpildīts uzdevums, kas ir atbilstošs studenta pētnieciskajam darbam, vienlaikus sniedzot pierādījumus par doktoranta akadēmiskās kvalitātes spējām un pētniecības dzīvotspēju; (3. progresu novērtēšanas gads) veiksmīgi aizstāvēts savs pētījums ekspertu grupas priekšā.

Moduļa anotācija	
	Praktisks modulis, kurā katra studiju gada beigās studenti iesniedz ikgadējus progresu pārskatu. 1. studiju gada beigās tiek veikts progresu novērtējums, lai novērtētu studenta piemērotību un disertācijas piemērotību un dzīvotspēju līdz studiju noslēgumam. 3. gada beigās ir progresu novērtējums - eksmatrikulācijas eksāmens.

Prasības studiju kursa apguves uzsākšanai	
Norāda priekšzināšanas, kādām jābūt studējošajiem, lai apgūtu studiju kursu un sasniegtu studiju rezultātus. Var norādīt iepriekš apgūstamos studiju kursus, zināšanas, prasmes un kompetences, kādām jābūt, lai varētu sasniegt kursā plānotos studiju rezultātus	1. gadā - Apgūts modulis "Pētniecības pamati I (Akadēmiskā rakstība un radošā prakse)" 2. gadā - Apgūts modulis "Pētniecības pamati III (Akadēmiskā rakstība un radošā prakse)" 3. gadā - Apgūts modulis "Pētniecības pamati II (Teorija un metodoloģija)"

Moduļa plāns stundās un satura izklāsts			
Tēma un apakštēma (norādīt daļu sadalījumu – I; II daļa, ja modulis vairākās daļās un ir vairākas pārbaudes formas)	Apjoms stundās	Veids (lekcijas, semināri, praktiskās nodarbības, laboratorijas darbi)	Mācībspēks
Modulis Pētniecības progresu pārskats un analīze ir praktisks modulis, kura ietvaros tiek izstrādāti ikgadēji progresu pārskati. Pārskatā iekļauti tādi elementi kā akadēmiskās rakstīšanas prezentācija, satura apraksts, pašnovērtējuma dokuments, bibliogrāfija, pierādījumi par atbilstošu uzraudzību un studiju kolēģu apliecinājumi. Pārskati demonstrē doktorantu pētniecības	220 (8 ECTS)	praktiskais darbs	Dr. Rasa Šmite, Dr. Kristofers Heils, Dr. Ilva Skulte, Dr. Aigars Ceplītis un/vai darbu vadītāji

projekta ir dzīvotspējību, tas ir izstrādāts un pietiekami plānots - ar reālistisku sagatavošanas un pabeigšanas termiņu. Tas atbilst kritērijiem.			
--	--	--	--

Studējošā patstāvīgais darbs			
Patstāvīgā darba tēmas	Patstāvīgā darba uzdevumi	Apjoms stundās	Sagaidāmais rezultāts
Progresu novērtējums 1. gads: uzdevums - saistīts ar studenta pētniecības tēmu, kas tiek dots ziemas kolokvija 1. dienā, sesijas nedēļas laikā moduļa pasniedzēji sniedz tiešu palīdzību un padomus saistībā ar uzdevumu. Kolokvija pēdējā dienā uzdevumu novērtē komisija. Progresu novērtējums 3. gads: students sagatavo un veic prezentāciju kā sava pētījuma pārskatu, kam seko ekspertu grupas jautājumi.	Pastāvīgā darba uzdevumi katra gada noslēgumā ir saistīti ar studenta promocijas darba izstrādes progresu virzību un pārskatu.	152	Studenti iesniedz ikgadējus progresu pārskatus. Akadēmiskā gada beigās studentam notiek tikšanās ar vismaz vienu eksaminācijas komisijas locekli. Pārskata veidlapu izskata vēl vismaz viens eksaminācijas komisijas loceklis. Rezultātā komisija sniedz vienu no diviem ieteikumiem promocijas darba turpināšanai.

Moduļa novērtējums	
Novērtējuma forma	Eksāmens
Novērtējuma rezultāts	Sekmīga atzīme un iegūts atbilstošs kredītpunktu skaits.
Vērtēšanas nosacījumi	• studenti apmeklējuši visus moduļa kolokviju un iesnieguši ikgadējos progresu pārskatus; • noslēguma eksāmens tiek kārtots klātienē; • izpildīti visi moduļa ietvaros veicamie uzdevumi, sasniegti izvirzītie mērķi.
Vērtēšanas kritēriji	• kvalitatīvais vērtējums – atzīme 10 ballu sistēmā vai ieskaite (ieskaitīts, neieskaitīts); • kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Mācību pamatliteratūra	Mācību pamatliteratūra tiek pielāgota atbilstoši katra doktoranta izvēlētajai tēmai.
Mācību papildliteratūra	Mācību papildliteratūra tiek pielāgota atbilstoši katra doktoranta izvēlētajai tēmai.
Periodika, interneta resursi un citi avoti	Mācību periodika un citi avoti tiek pielāgoti atbilstoši katra doktoranta izvēlētajai tēmai.

Moduļa nosaukums latviski	B Daļa “Promocijas darbs un eksāmeni” B2 modulis “Promocijas darbs – Vadošais mākslas pētījums”
----------------------------------	--

Moduļa apjoms kredītpunktos	Moduļa apjoms stundās	Moduļa semināru vai praktisko nodarbību skaits	Patstāvīgais darbs
104 ECTS	2600	624	1976

Studiju kursi, kuri iekļauti modulī	B2 Modulī “Promocijas darbs – Vadošais mākslas pētījums” doktoranti izstrādā promocijas darba pieteikumu: prakses daļu apvienojumā ar tekstu (digitālā vai citā formā), kas skaidri norāda uz jauno ieguldījumu zināšanās, kā arī kontekstualizē un analizē šo ieguldījumu. Kritisks intelektuālo materiālu apskats atbilstoši pētījuma specifikai, kritiska pašanalīze, promocijas darba iznākuma pārkontekstualizēšana. Katrs doktorants ar vadītāju apspriež darba formu un struktūru. Kredītpunkti par māksliniecisko pētījumu (promocijas darbu) ietver: kredītpunktus par pabeigtu promocijas darbu – galveno māksliniecisko pētījumu.
--	---

Moduli vada (mācībspēks)	B2 Moduli “Promocijas darbs – Vadošais mākslas pētījums” vada darbu vadītāji: Dr. Rasa Šmite, Dr. Kristofers Heils, Dr. Ilva Skulte, Dr. Raivo Kelomees, Dr. Šāns Pinčbeks, Dr. Pierre Joliviet, Dr. Sandra Veinberga, Dr. Ieva Gintere, Dr. Aigars Ceplītis, Dr. Raitis Šmits, Dr. Elena Perlmane, Dr. Šāns Pinčbeks, Dr. Maija Demitere, Dr. Solveiga Blumberga, u.c. atbilstoši pētījumu tematikai
---------------------------------	---

Moduļa mērķis un uzdevumi	<u>Moduļa galvenie mērķi</u> • attīstīt spēju iesaistīties augstākā līmeņa akadēmiskajās diskusijās; • attīstīt kritisko domāšanu personisko pētījumu izvērtēšanā; • attīstīt un pilnveidot prezentācijas un publiskas diskusijas prasmes studiju kolēģiem / pasniedzējiem; • attīstīt atbildību produktīvā un konstruktīvā sadarbībā ar studiju kolēģiem; • attīstīt spēju izvērtēt personīgā akadēmiskā pētījuma stiprās un vājās puses; • disertācijas tēzu izstrādāšana, piedaloties tematisko kolokviju akadēmiskajās sesijās. “Pētniecības progresa pārskats un analīze analīze”-prezentēt eksaminācijas komisijai vienotu dokumentu, kas reprezentē pabeigtu vadošo mākslas pētījumu, kas izstrādāts 3 studiju gadu garumā.
Moduļa valoda	angļu/latviešu

Moduļa studiju rezultāti: zināšanas; prasmes; kompetences	
	Moduļa apguves rezultātā tiks iegūtas zināšanas, prasmes un kompetences, kas atbilst izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;

	Zināšanas: • Pārzina teorētiskās pieejas, kas saistītas ar prakses vadītu pētniecību mākslā un radošajās tehnoloģijās. • Izprot zinātniskās pētniecības struktūru, metodoloģiju un akadēmiskās rakstīšanas principus, tai skaitā mākslas pētījumu dokumentēšanas un interpretēšanas aspektus. • Spēj izskaidrot sava pētījuma ieguldījumu un inovāciju kontekstā ar starptautiskajiem pētījumiem un radošajiem procesiem. Prasmes: • Spēj izstrādāt un prezentēt pabeigtu vadošo mākslas pētījumu (prakses + teksts), kas atbilst promocijas darba prasībām. • Spēj prezentēt eksaminācijas komisijai vienotu dokumentu, kas reprezentē pabeigtu vadošo mākslas pētījumu, un kas ir izstrādāts 3 studiju gadu garumā: • Demonstrē spēju kritiski analizēt un pārstrukturēt savu pētījumu, atspoguļojot tā attīstību un pētniecisko loģiku. • Spēj veidot kvalitatīvu pašrefleksiju par mākslinieciskā darba procesiem un gala rezultātu. • Spēj efektīvi komunicēt par savu pētījumu akadēmiskā un publiskā vidē — mutiski un rakstiski. • Prot sagatavot promocijas darba kopsavilkumu un tēzes atbilstoši akadēmiskajiem standartiem. Kompetences: • Spēj patstāvīgi plānot, vadīt un pabeigt starpdisciplināru pētījumu, kas balstīts mākslinieciskā praksē, atbilstoši 8. līmeņa LKI/EKI prasībām. • Demonstrē atbildību un spēju uzturēt profesionālu sadarbību ar vadītāju(-iem) un studiju kolēģiem visā promocijas procesa gaitā. • Demonstrē spēju attīstīt oriģinālu skatījumu, inovāciju un zinātnisku autonomiju mākslas jomā.
--	---

Moduļa anotācija	
	Modulī ietverts pētījums, kura progressa novērtējums tiks veikts 3. gada beigās. Darbs iesniedzams vienotā papīra dokumentā, klāt var tikt pievienoti citi papildmateriāli (video utt. USB zibatmiņas diskā u.c.). Tas jāiesniedz eksaminācijas komitejai noteiktā datumā pirms progressa novērtējuma, lai ekspertu grupa var to izpētīt pirms aizstāvēšanas procedūras.

Prasības studiju kursa apguves uzsākšanai	
Norāda priekšzināšanas, kādām jābūt studējošajiem, lai apgūtu studiju kursu un sasniegtu studiju rezultātus. Var norādīt iepriekš apgūstamos studiju kursus, zināšanas, prasmes un kompetences, kādām jābūt, lai varētu	Apgūts modulis “Pētniecības pamati I (kurss - Akadēmiskā rakstība un radošā prakse)”

sasniegt kursā plānotos studiju rezultātus	
--	--

Moduļa plāns stundās un satura izklāsts			
Tēma un apakštēma (norādīt daļu sadalījumu – I; II daļa, ja modulis vairākās daļās un ir vairākas pārbaudes formas)	Apjoms stundās	Veids (lekcijas, semināri, praktiskās nodarbības, laboratorijas darbi)	Mācībspēks
Modulis “Promocijas darbs – Vadošais mākslas pētījums” ir praktisks modulis, kura ietvaros tiek izstrādāts gatavs vadošais mākslas pētījums - promocijas darbs, kas tiek prezentēts eksaminācijas komisijai.	2600	praktiskais darbs	Dr. Rasa Šmite, Dr. Kristofers Heils, Dr. Ilva Skulte, Dr. Raivo Kelomees, Dr. Šāns Pinčbeks Dr. Pierre Jolivet Dr. Sandra Veinberga Dr. Ieva Gintere Dr. Aigars Cepītis Dr. Raitis Šmits Dr. Elena Perlmane Dr. Šāns Pinčbeks Dr. Maija Demitere Dr. Solveiga Blumberga u.c. atbilstoši pētījumu tematikai

Studējošā patstāvīgais darbs			
Patstāvīgā darba tēmas	Patstāvīgā darba uzdevumi	Apjoms stundās	Sagaidāmais rezultāts
Darba iesniegšanas precīzas vadlīnijas studentiem tiks izsniegtas saskaņā ar Eksaminācijas komisijas izstrādātajiem noteikumiem. Pamatnoteikumi: - iesniegšanas formāts (mīksts, spirālveida utt.); - akadēmiskā stila konvencijas (APA, Hārvarda u.c.) - formatēšanas noteikumi, piemēram, dubultā atstarpe utt.; - dokumenta saturs, kam jāatbilst atzītajai struktūrai ar kopsavilkumu, satura rādītāju, ievadu, galveno teksta daļu, secinājumiem, bibliogrāfiju.	Studiju 3. gada noslēgumā iesniegt gatavu, noteikumiem atbilstoši izstrādāt vadošo mākslas pētījumu – promocijas darbu.	1976	Studiju 3. gada noslēgumā tiek iesniegts gatavs, noteikumiem atbilstoši izstrādāts vadošais mākslas pētījums – promocijas darbs.

Moduļa novērtējums	
Novērtējuma forma	Eksāmens
Novērtējuma rezultāts	Sekmīga atzīme un iegūts atbilstošs kredītpunktu skaits.

Vērtēšanas nosacījumi	• studenti iesnieguši noteiktā termiņā vadlīnijām atbilstošo izstrādātu promocijas darbu; • noslēguma eksāmens tiek kārtots klātienē; • izpildīti visi moduļa ietvaros veicamie uzdevumi, sasniegti izvirzītie mērķi.
Vērtēšanas kritēriji	• kvalitatīvais vērtējums – atzīme 10 ballu sistēmā vai ieskaite (ieskaitīts, neieskaitīts); • kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Obligātā literatūra:	• Salter, C. <i>Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making</i>. Boston: MIT Press, 2023. • Tracy, S-J. <i>Qualitative Research Methods</i>. John Wiley & Sons, 2020 • Diāna Laiveniece: <i>Zinātniskās Rakstīšanas Skola</i>. Liepāja Universitāte. • Jones, P., et al. <i>Virtual Reality Methods: A Guide for Researchers in the Social Sciences and Humanities</i>, JSTOR, 2022. • Collins, H. (2019). <i>Creative Research. The theory and practice of research for the creative industries</i>. 2nd ed., Sydney: Bloomsbury Visual Arts. • Creswell, J.W., Creswell, J.D. (2022) <i>Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</i>, 6th ed Sage publications. • Paul, C. <i>Digital Art</i>. Thames & Hudson, 2023. • <i>ART as RESEARCH</i> RIXC publication (Acoustic Space 9) • Gray, C. & Malins, J. <i>Visualizing Research, a guide to the research process in art and design</i>. Ashgate, Farnham, UK, 2004. Downloadable at: http://www.logosfoundation.org/kursus/Visualizing_Research%20%281%29.pdf
Papildua mācību literatūra	• Practice-based Research: A Guide. Downloadable at: http://www.creativityandcognition.com/resources/PBR%20Guide-1.1-2006.pdf • Linda, C. at el. <i>Interacting: Art, Research and the Creative Practitioner</i>. 2011. [chapter by Linda Candy: Research and Creative Practice] • Essay Writing: the Essential Guide (PDF) http://davidgauntlett.com/wp-content/uploads/2018/08/essaywriting.pdf • Elkins, Artists with PhDs, 2014 http://www.jameselkins.com/yy/ • Hannula, M. <i>Artistic Research Methodology: Narrative, Power and the Public</i>. 2014 http://mika-hannula.com/s/ArtisticResearchWhole.pdf • The Routledge Companion to Research in the Arts. Abingdon, Oxford: Routledge. 2012 • Catch me if You Can. Mika Hannula Downloadable at https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/21781
Periodiskie izdevumi, interneta resursi un citi avoti	• Māksliniecisko pētījumu žurnāls: www.jar-online.net • Starptautiskā mākslas pētījumu datubāze: www.researchcatalogue.net/
Papildus literatūra par	<i>Papildu literatūra promocijas darba izstrādei tiek adaptēta atbilstoši katra doktoranta izvēlētajai tēmai.</i>

promocijas darba izstrādi	
--------------------------------------	--

Moduļa nosaukums latviski	B Daļa “Promocijas darbs un eksāmeni” B3 Modulis “Gala eksāmeni”
----------------------------------	---

Moduļa apjoms kredītpunktos	Moduļa apjoms stundās	Moduļa semināru vai praktisko nodarbību skaits	Patstāvīgais darbs
8 ECTS	200	48	152

Studiju kursi, kuri iekļauti modulī	B3 Modulis “Gala eksāmeni” attiecas uz eksmatrikulācijas procesu. Tas ietver Vadošā mākslas pētījuma prezentāciju angļu valodā.
--	--

Moduli vada (mācībspēks)	Moduli B3 “Gala eksāmeni” vada Dr. Rasa Šmite, Dr. Kristofers Heils, Dr. Ieva Gintere, Dr. Solvita Zariņa, Dr. Kristofers Heils, Dr. Aigars Ceplītis
---------------------------------	---

Moduļa mērķis un uzdevumi	<u>Moduļa galvenie mērķi</u> - attīstīt spēju iesaistīties augstākā līmeņa akadēmiskajās diskusijās; - attīstīt un pilnveidot prezentācijas un publiskas diskusijas (ar jautājumiem & atbildēm) prasmes studiju kolēģiem / pasniedzējiem <u>Uzdevumi:</u> prezentēt eksaminācijas komisijai vienotu dokumentu, kas reprezentē pabeigtu vadošo mākslas pētījumu, kas izstrādāts 3 studiju gadu garumā.
Moduļa valoda	angļu/ latviešu

Moduļa studiju rezultāti: zināšanas; prasmes; kompetences	
	Moduļa apguves rezultātā tiks iegūtas zināšanas, prasmes un kompetences, kas atbilst izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem: - Spēj prezentēt eksaminācijas komisijai vienotu dokumentu, kas reprezentē pabeigtu vadošo mākslas pētījumu, kas izstrādāts 3 studiju gadu garumā. - Spēj argumentēti aizstāvēt promocijas darba rezultātus eksaminācijas komisijā, ieskaitot savas pozīcijas akadēmisku aizstāvēšanu kolokvijos. - Spēj veikt akadēmisku diskursu latviešu un angļu valodās, demonstrējot praksē balstītu māksliniecisku pētījumu, atbilstoši 8. līmeņa LKI/EKI prasībām.

Moduļa anotācija	
	Modulī ietverts Eksmatrikulācijas process. Tas ietver Vadošā mākslas pētījuma prezentāciju angļu valodā.

Prasības studiju kursa apguves uzsākšanai
--

Norāda priekšzināšanas, kādām jābūt studējošajiem, lai apgūtu studiju kursu un sasniegtu studiju rezultātus. Var norādīt iepriekš apgūstamos studiju kursus, zināšanas, prasmes un kompetences, kādām jābūt, lai varētu sasniegt kursā plānotos studiju rezultātus	Apgūti moduļi: “Pētniecības pamati”, “Tēmas un pētnieciskie procesi” “Teorija un radošā pētniecība - Pētniecības kritika” “Promocijas darbs un eksāmeni - Pētniecības progresa pārskats un analīze” “Promocijas darbs – Vadošais mākslas pētījums” “Kompetences”
--	--

Moduļa plāns stundās un satura izklāsts			
Tēma un apakštēma (norādīt daļu sadalījumu – I; II daļa, ja modulis vairākās daļās un ir vairākas pārbaudes formas)	Apjoms stundās	Veids (lekcijas, semināri, praktiskās nodarbības, laboratorijas darbi)	Mācībspēks
Modulis “Promocijas eksāmen” ir praktisks modulis, kura ietvaros tiek izstrādāts gatavs vadošais mākslas pētījums - promocijas darbs, kas tiek prezentēts eksaminācijas komisijai.	200	praktiskais darbs	N/A

Studējošā patstāvīgais darbs			
Patstāvīgā darba tēmas	Patstāvīgā darba uzdevumi	Apjoms stundās	Sagaidāmais rezultāts
Darba iesniegšanas precīzas vadlīnijas studentiem tiks izsniegtas saskaņā ar Eksaminācijas komisijas izstrādātajiem noteikumiem.	Studiju 3. gada noslēgumā prezentēt, noteikumiem atbilstoši izstrādāt vadošo mākslas pētījumu – promocijas darbu angļu valodā.	152	Studiju 3. gada noslēgumā prezentēts, noteikumiem atbilstoši izstrādāts vadošais mākslas pētījums – promocijas darbs angļu valodā.

Moduļa novērtējums	
Novērtējuma forma	Eksāmens
Novērtējuma rezultāts	Sekmīga atzīme un iegūts atbilstošs kredītpunktu skaits.
Vērtēšanas nosacījumi	- studenti iesnieguši noteiktā termiņā vadlīnijām atbilstošo izstrādātu promocijas darbu; - noslēguma eksāmens tiek kārtots klātienē; - izpildīti visi moduļa ietvaros veicamie uzdevumi, sasniegti izvirzītie mērķi.
Vērtēšanas kritēriji	- kvalitatīvais vērtējums – atzīme 10 ballu sistēmā vai ieskaite (ieskaitīts, neieskaitīts); - kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Obligātā literatūra:	• Salter, C. <i>Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making</i>. Boston: MIT Press, 2023. • Tracy, S-J. <i>Qualitative Research Methods</i>. John Wiley & Sons, 2020 • Diāna Laiveniece: <i>Zinātniskās Rakstīšanas Skola</i>. Liepāja Universitāte. • Jones, P., et al. <i>Virtual Reality Methods: A Guide for Researchers in the Social Sciences and Humanities</i>, JSTOR, 2022. • Collins, H. (2019). <i>Creative Research. The theory and practice of research for the creative industries</i>. 2nd ed., Sydney: Bloomsbury Visual Arts. • Creswell, J.W., Creswell, J.D. (2022) <i>Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</i>, 6th ed Sage publications. • Paul, C. <i>Digital Art</i>. Thames & Hudson, 2023. • <i>ART as RESEARCH</i> RIXC publication (Acoustic Space 9) • Gray, C. & Malins, J. <i>Visualizing Research, a guide to the research process in art and design</i>. Ashgate, Farnham, UK, 2004. Downloadable at: http://www.logosfoundation.org/kursus/Visualizing_Research%20%281%29.pdf
Papildus mācību literatūra	• Practice-based Research: A Guide. Downloadable at: http://www.creativityandcognition.com/resources/PBR%20Guide-1.1-2006.pdf • Linda, C. at el. <i>Interacting: Art, Research and the Creative Practitioner</i>. 2011. [chapter by Linda Candy: Research and Creative Practice] • Essay Writing: the Essential Guide (PDF) http://davidgauntlett.com/wp-content/uploads/2018/08/essaywriting.pdf • Elkins, Artists with PhDs, 2014 http://www.jameselkins.com/yy/ • Hannula, M. <i>Artistic Research Methodology: Narrative, Power and the Public</i>. 2014 http://mika.hannula.com/s/ArtisticResearchWhole.pdf • The Routledge Companion to Research in the Arts. Abingdon, Oxford: Routledge. 2012 • Catch me if You Can. Mika Hannula Downloadable at https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/21781
Periodiskie izdevumi, interneta resursi un citi avoti	Starptautiskā mākslas pētījumu datubāze: www.researchcatalogue.net/
Papildus literatūra par promocijas darba izstrādi	<i>Papildu literatūra promocijas darba izstrādei tiek adaptēta atbilstoši katra doktoranta izvēlētajai tēmai.</i>

Moduļa nosaukums latviski	C daļa Izvēles modulis: “Kompetences:
----------------------------------	--

Moduļa apjoms kredītpunktos	Moduļa apjoms stundās	Moduļa semināru vai praktisko nodarbību skaits	Patstāvīgais darbs
15 ECTS	375	90	285

Studiju kursi, kuri iekļauti modulī	C Modulis “Kompetences” ir studiju programmas būtiska daļa, kuras ietvaros studenti modulī iegūst kredītpunktos par veiksmīgām un starptautiski atzītām pētījuma prezentācijām konferences lasījuma(u) un/vai darba izstādīšanas formā. Ārvalstu studenti, kuri studiju laikā izvēlējušies uzturēties Latvijā un laika periods ir ilgāks par 6 mēnešiem saskaņā ar Augstskolu likuma 56. panta trešās daļas 1. punktu apgūst latviešu valodu, kuru apguvi nodrošina abu augstskolu mācībspēki.
--	--

Moduli vada (mācībspēks)	Dr. Aigars Ceplītis, Dr. Kristofers Heils, Dr. Rasa Šmite, Dr. Ilva Skulte
---------------------------------	--

Moduļa mērķis un uzdevumi	<u>Moduļa galvenie mērķi</u> • attīstīt spēju iesaistīties augstākā līmeņa akadēmiskajās diskusijās; • attīstīt kritisko domāšanu personisko pētījumu izvērtēšanā; • attīstīt un pilnveidot prezentācijas un publiskas diskusijas prasmes studiju kolēģiem / pasniedzējiem; • attīstīt atbildību produktīvā un konstruktīvā sadarbībā ar studiju kolēģiem; • attīstīt spēju izvērtēt personīgā akadēmiskā pētījuma stiprās un vājās puses; • disertācijas tēžu izstrādāšana, piedaloties tematisko kolokviju akadēmiskajās sesijās. <u>Uzdevumi:</u> • aktīvi piedalīties starptautiskos pētniecības pasākumos (konferencēs, simpozijos, izstādēs u.c. notikumos), tādā veidā demonstrējot aktīvu piederību starptautiskai pētniecības kopienai; • gūstot sasniegumus, sniegt labumu savai nozarei
Moduļa valoda	angļu

Moduļa anotācija	
	Modulis ir studentu spējas rādītājs starptautiskās pētniecības kopienas ietvaros kā līdzvērtīgam dalībniekiem. Trīs kursa gados viņiem ir jādemonstrē “sasniegumi”, kas ir raksturīgi viņu pētniecības jomā, piemēram: tiek lūgts publicēt pētniecības darbus, rīkot starptautiskas radošās prakses izstādes, uzstāšanās konferencēs, studentu forumos utt.

Prasības moduļa apguves uzsākšanai

Norāda priekšzināšanas, kādām jābūt studējošajiem, lai apgūtu studiju kursu un sasniegtu studiju rezultātus. Var norādīt iepriekš apgūstamos studiju kursus, zināšanas, prasmes un kompetences, kādām jābūt, lai varētu sasniegt kursā plānotos studiju rezultātus	Apgūts modulis “Pētniecības pamati I (Akadēmiskā rakstība un radošā prakse)”
--	--

Moduļa plāns stundās un satura izklāsts			
Tēma un apakštēma (norādīt daļu sadalījumu – I; II daļa, ja modulis vairākās daļās un ir vairākas pārbaudes formas)	Apjoms stundās	Veids (lekcijas, semināri, praktiskās nodarbības, laboratorijas darbi)	Mācībspēks
Modulis “Kompetences” ir praktisks modulis, kura ietvaros tiek vērtētas: - organizatoriskās aktivitātes (iesaistīšanās konferenču organizēšanā - 1.st.g., studentu organizēts pētniecības forums - 2.st.g., metodoloģijas simpozījs - 3.st.g.); - starptautiski nozīmīgi konferenču referāti vai izstādes; - publicēti vismaz 3 raksti starptautiski indeksētos mākslas un zinātnes žurnālos; - dalība apmaiņas programmās (piem. partneraugstskolu vasaras skolās Latvijā vai ārvalstīs, Erasmus apmaiņa u.c.).	375	praktiskais darbs	Dr. Aigars Ceplītis, Dr. Kristofers Heils, Dr. Rasa Šmite, Dr. Ilva Skulte.

Studejošā patstāvīgais darbs			
Patstāvīgā darba tēmas	Patstāvīgā darba uzdevumi	Apjoms stundās	Studiju moduļa rezultāts
Patstāvīgais darbs tiek veikts piedaloties modulī ietvertajās aktivitātēs atbilstoši studentu izvēlētajām tēmām.	- organizatoriskās aktivitātes (iesaistīšanās konferenču organizēšanā - 1.st.g., studentu organizēts pētniecības forums - 2.st.g., metodoloģijas simpozījs - 3.st.g.); - starptautiski nozīmīgi konferenču referāti vai izstādes; - dalība apmaiņas programmās (piem. partneraugstskolu vasaras skolās Latvijā vai ārvalstīs,	285	Kredītpunktu iegūšanai izvirzīto kritēriju sekmīga izpilde: - iesaistīšanās organizatoriskās aktivitātēs (konferenču organizēšana - 1.st.g., studentu organizēts pētniecības forums - 2.st.g., metodoloģijas simpozījs - 3.st.g.); - starptautiski nozīmīgi konferenču referāti vai izstādes; - publicēti vismaz 3 raksti starptautiski indeksētos mākslas un zinātnes žurnālos;

	Erasmus apmaiņa u.c.).		dalība apmaiņas programmās (piem. partneraugstskolu vasaras skolās Latvijā vai ārvalstīs, Erasmus apmaiņa u.c.).
--	------------------------	--	--

Moduļa novērtējums	
Novērtējuma forma	Apliecinājuma dokumenti
Novērtējuma rezultāts	Sekmīga atzīme un iegūts atbilstošs kredītpunktu skaits.
Vērtēšanas nosacījumi	- studenti sekmīgi izpildījuši moduli noteiktos kritērijus; - noslēguma pārbaudījums tiek kārtots klātienē; - izpildīti visi moduļa ietvaros veicamie uzdevumi, sasniegti izvirzītie mērķi.
Vērtēšanas kritēriji	- kvalitatīvais vērtējums – atzīme 10 ballu sistēmā vai ieskaite (ieskaitīts, neieskaitīts); - kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Mācību pamatliteratūra	N/A
Mācību papildliteratūra	N/A
Periodika, interneta resursi un citi avoti	N/A